...Июнь – пора каникул и отпусков. Когда семимильными шагами торопится к финишу владикавказский театральный сезон, завершается учебный год в «кузницах талантов» республики, а поклонники муз в массовом порядке пакуют чемоданы и спортивные сумки, собираясь кто на море, а кто в горы – и потому посетителей в читальных залах библиотек и в залах музеев тоже становится ощутимо меньше... И все-таки это отнюдь не значит, что культурная жизнь Осетии летом замирает.

Ее яркие краски – и наболевшие проблемы нашей сферы культуры, новые проекты энтузиастов, дерзко и успешно заявляющие о себе в этой сфере – и новые, молодые имена, которые в нее приходят... Первый в нынешнем году летний выпуск «ТМ» получился именно об этом. А еще – о том, что дорогу к вершинам в творчестве осилит только идущий. Не боящийся того, что она подчас камениста и трудна – и умеющий «дотянуться душой до звезд»...

Елена КОВАЛЕНКО.

ВОПРОС РЕБРОМ

Цена Слова

Проблема с пополнением фондов книжными новинками и в Год литературы продолжает оставаться для библиотек республики одной из самых острых.

Марина Джагаева, сотрудница отдела краеведения Республиканской детской библиотеки им. Д. Мамсурова.

...В библиотеку, где на стеллажах – в дефиците яркие, интересные и резонансные книжные новинки, современного читателя, избалованного обилием свежей и «горячей», с пылу с жару, информации, которую исправно поставляет ему Интернет, заманить сегодня сложно. Это даже не аксиома – это факт. И для библиотек нашей республики, которых только в одной системе Минкульта – свыше 130, проблема полноценного и стабильного пополнения их книжных фондов новыми поступлениями тоже в последние годы – в числе самых животрепещущих. И отнюдь не только в районах, на селе, где расходы на комплектование муниципальных библиотек нынче возложены «на плечи» местных бюджетов, а у тех возможности хотя бы худо-бедно, но регулярно выделять библиотекам на это средства есть далеко не везде и не всегда. На уровне республиканском, увы, тоже.

В нынешнем, 2015 году, который объявлен в России и в Осетии Годом литературы, на комплектование четырех наших республиканских библиотек – Национальной научной, Республиканской детской им. Д. Мамсурова, Республиканской юношеской им. Г. Газданова и Республиканской библиотеки для слепых – в бюджете Северной Осетии снова не заложено ни рубля. Не заложено, как поясняют специалисты Минкульта, не от хорошей жизни: за окном – кризис, заставивший не только региональные бюджеты, но и бюджет федеральный жестко урезать расходы «на культуру», а финансовая ситуация в республике – непростая. И тем не менее, как подчеркнула в беседе с корреспондентом «СО» начальник отдела народного творчества и культурного наследия Министерства культуры РСО–А **Тамара Доева**, сказать, что эта проблема пущена республикой на самотек и что до нее никому нет дела – значит откровенно погрешить против истины. И один из путей смягчить ее остроту – участие Северной Осетии в федеральных программах, призванных протянуть «руку помощи» библиотекам в регионах.

– Уже не первый год, как между Правительством РСО–А и Министерством культуры России действует соглашение о предоставлении из федерального бюджета бюджету нашей республики целевых трансфертов на комплектование книжных фондов муниципальных библиотек. Участвуют в этой программе и город Владикавказ, и все 8 наших районов. В текущем, 2015 году Минкультом РФ в ее рамках республике будет выделено 216 тысяч рублей. Это, конечно, значительно меньше, чем в прошлые годы: и здесь дал о себе знать кризис. Но тем не менее и это – все-таки подспорье для наших городских, районных и сельских библиотек, – рассказывает она. – Кроме того, вот уже третий год, как между Правительством РСО–А и российским Минкультом заключено аналогичное соглашение о выделении бюджету Северной Осетии межбюджетных трансфертов еще и на подключение библиотек к сети Интернет и на оцифровку их книжных фондов. Ведь в условиях, когда с комплектованием фондов плохо, и для библиотекарей, и для читателей, у которых появляется возможность знакомиться с новинками художественной, научной, энциклопедической и учебной литературы непосредственно через доступ к «всемирной паутине», Интернет тоже может стать хорошей «палочкой-выручалочкой».

В прошлом, 2014 году республике было выделено в рамках этого соглашения около 400 тысяч рублей – и на эту сумму мы, в частности, смогли приобрести для наших Республиканской юношеской и Детской библиотек современный программный продукт «MARC SQL». Эти программы, помимо всего прочего, позволят их специалистам участвовать в такой большой и важной работе, курирующейся на федеральном уровне, как создание сводного электронного каталога библиотек России. А в нынешнем году Северной Осетии, по этому же соглашению, вновь будет перечислено 406 тысяч рублей. На эти средства Министерство культуры республики наметило подключить к Интернету еще 29 библиотек наших муниципальных образований – и во Владикавказе, и во всех районах. И – оплатить им Интернет на год вперед.

...А недавно, к Общероссийскому дню библиотек, отмечающемуся 27 мая, все четыре наших республиканских библиотеки получили подарок от Минкульта РСО–А – во владикавказском магазине «Книги», что на ул. Джанаева, для них были приобретены книжные новинки на общую сумму в 100 тысяч рублей. Пополняются их фонды издающимися в республике новинками краеведческой, художественной и научной литературы и благодаря действующему в Северной Осетии закону «Об обязательном библиотечном экземпляре». Что-то периодически дарят республиканским и муниципальным «храмам книги» сами наши авторы и книжные издательства. А в конце прошлого, 2014 года, вновь «по линии» Минкульта РСО–А, республиканским и районным библиотекам было передано в дар 5 тысяч экземпляров остро востребованной читателями краеведческой литературы, сошедшей со «стапелей» издательства «Ир»...

И все-таки для республики, где сегодня действуют 136 библиотек системы Минкульта, абонементы и читальные залы которых в минувшем году читатели (или, как теперь принято говорить, пользователи) посетили, в общей сложности 1 млн 825 тысяч раз, это – капля в море. Особенно учитывая, что на прилавках владикавказских книжных магазинов нынче вообще редко можно встретить «раскрученную» литературную новинку, которая бы стоила дешевле 400–500 рублей, а розничные цены на хорошо изданную и качественную научную, энциклопедическую, научно-популярную литературу в России сегодня – это в среднем от тысячи рублей и выше... И эту проблему, так остро стоящую перед библиотеками республики, надо решать. Как бы непросто это ни было. Потому что Год литературы, идущий по стране, вновь напоминает нам: не хлебом единым...

Е. ТОЛОКОННИКОВА.
Фото К. ФАРНИЕВА.

ПРОЕКТ

Черное зеркало Истории

... – Центров, где впервые появилась технология производства чернолощеной керамики, в древнем мире было три. У этрусков, на территории современной Италии. В Луристане – это Западный Иран. И – у племен кобанской культуры, на Кавказе. И это – неслучайно.

Все это были высокоразвитые центры бронзовой металлургии, где технологии обработки цветных металлов достигли по тем временам практически вершин. И древние мастера заметили: высокие температуры очень интересно воздействуют не только на металл, но и на глину. Глиняная посуда, которую подвергали обжигу в наглухо закрытой гончарной печи при температуре, близкой к 1000 градусов по Цельсию, превращалась, по сути дела, в металлокерамику. Она не протекала. Она приобретала великолепный, насыщенный черный цвет. И считалась драгоценной – причем не только в силу своих уникальных эстетических и утилитарных качеств. Такая керамика была не просто черной: ее поверхность еще и отражала предметы, как зеркало. А это имело в глазах наших предков магическое значение – потому что весь древний мир до изобретения оловянно-ртутной амальгамы смотрелся именно в черные зеркала, – рассказывает заведующий отделом полевых исследований Института истории и археологии при СОГУ **Назим Гиджрати**. – А дальше «ниточка» этих технологических традиций протянулась от кобанцев к скифам, сарматам и аланам. И очень важно, чтобы у нас, в Осетии, их «чистый» язык звучал и сегодня. Чтобы древние технологии и ремесленные навыки наших предков жили, а новые поколения мастеров несли их дальше. Потому что если такой преемственности нет – не будет и никакого развития традиций...

...ООО «Музеумъ». Именно так называется малое инновационное предприятие, которое было создано в конце прошлого года во Владикавказе совместными усилиями творческой группы энтузиастов, возглавляемой Назимом Гиджрати, и руководства Северо-Осетинского государственного университета им. К. Л. Хетагурова. А производит это малое предприятие совершенно эксклюзивную сувенирную продукцию – великолепные «реплики» подлинной древней керамики и высокохудожественных изделий из бронзы, которые были найдены в разные годы археологами СОГУ во время проводившихся на территории республики раскопок кобанских, скифских, сарматских и аланских некрополей и поселений, а сегодня хранятся в фондах Музея древностей Алании, действующего на базе Северо-Осетинского госуниверситета. Среди этих изделий – и чернолощеная сувенирная керамика, изготовленная по кропотливо восстановленным «рецептам» древних гончаров. Изящные, завораживающе красивые кувшины, блюда, чаши, миски, кружки – крутобокие, глянцевито блестящие, с тонкими обводами, с ручками, украшенными звериными головками (или, как принято их называть у археологов – зооморфными)... Причем все это – точные копии древних артефактов. Совершенно конкретных – из раскопок Зилгинского и Змейского аланских городищ, знаменитых моздокских сарматских курганов II века до н. э. у селения Комарово, из сармато-аланских погребений I–V веков н. э., из аланских некрополей X–XII веков...

Изделия от ООО «Музеумъ» на выставке керамики в ННБ РСО–А

– В чем смысл такого репродуцирования древних вещей? Не просто в том, что гости нашей республики, которые приобретают в сувенирных магазинах Владикавказа их реплики-копии, совсем по-новому открывают для себя историю и культуру Осетии, убеждаясь, что Осетия – это не только кинжалы и турьи рога. Главная задача, которую мы перед собой ставим – это восстановление древних технологических традиций скифов, кобанцев, сарматов и алан. Чтобы, припав к роднику этих традиций, современный художник мог непосредственно от корней взять суть. Чтобы эти традиции и эстетические основы продолжались сегодня в творчестве наших молодых мастеров декоративно-прикладного искусства – неискаженными, именно такими, какими они были пронесены предками осетин через века. Потому что иных наших художников ничем не скованный полет фантазии иногда, скажем так, уносит довольно далеко: смотришь где-нибудь на выставке на холст, на котором вроде как изображен аланский всадник, а на тебя с него глядит этакий полуиндеец-полуримлянин, – подчеркивает Назим Исмайлович, занимающийся научно-практическими изысканиями в этом направлении вот уже четверть века, с 1995 года, а теперь возглавивший ООО «Музеумъ» в качестве директора.

...В прошлом, 2014 году проект Назима Гиджрати «Производство чернолощеной керамики» вошел в число проектов-победителей I всероссийского конкурса «Культурная мозаика», организатором которого выступил при поддержке Минкульта РФ Благотворительный фонд Елены и Геннадия Тимченко. А в «штате» самого ООО «Музеумъ» пока всего шесть мастеров. Но в планах его руководства и ректората Северо-Осетинского госуниверситета – привлечь к творческому сотрудничеству с этим малым предприятием и молодых энтузиастов из числа студентов СОГУ. Тех, кому будет интересно попробовать себя в роли древнего гончара или мастера бронзового литья. А такие, думается, найдутся непременно. Ведь молодому человеку, который вот так, пытливо и пристально, посмотрел однажды в живое зеркало Истории, уже вряд ли нужно будет объяснять «на пальцах» смысл и значение высокого слова «патриотизм». Оно наполнится для него совсем особой конкретикой – теплой, зримой и осязаемой...

Е. КОВАЛЕНКО.
Фото К. ФАРНИЕВА.

МУЗЫКА

Сто песен на стихи Коста

Литературное творчество Коста Хетагурова и особая напевность, музыкальность и полифоничность его поэзии волновали многих музыкантов Осетии и Кавказа – как современников поэта, так и композиторов последующих поколений. И состоявшаяся недавно в литературной гостиной магазина «Книги» презентация нотного сборника «Песни и романсы на стихи Коста Хетагурова» стала ярким событием в культурной жизни республики.

Об издании подобного сборника, куда вошли бы все вокальные произведения, написанные на стихи Коста, мечтало не одно поколение нашей творческой интеллигенции. И такая книга-двухтомник появилась благодаря инициативе и настоящему подвижничеству ее автора-составителя – вокалиста, солиста Национального государственного театра оперы и балета РСО–А **Алана Джиоева** *(на фото)*. В течение многих лет он буквально по крупицам, в том числе, по рукописным автографам, сохранившимся в архивах и в частных и государственных библиотеках Северной и Южной Осетий, собирал музыкальные произведения, написанные на стихи Коста. Нотный двухтомник из ста камерно-вокальных сочинений был издан в конце минувшего года Министерством культуры РСО–А и Союзом композиторов Северной Осетии при поддержке руководства республики. В этот сборник вошли как истинные шедевры классиков осетинской музыки, так и сочинения малоизвестных и молодых авторов. Музыкальными редакторами книги выступили композитор, музыкант, председатель правления Союза композиторов РСО–А **Ацамаз Макоев** и пианистка и концертмейстер **Мадина Пшихачева.** А предисловие к ней написано известным московским музыковедом **Татьяной Батаговой.**

Уникальное нотное издание представляет собой антологию разных по стилю музыкальных сочинений. От одного из первых осетинских музыкантов-профессионалов, певца и композитора Ахполата Аликова и композитора, дирижера и основателя осетинской профессиональной музыки Бориса Галаева – и до современных композиторов: Зинаиды Хабаловой, Николая Кабоева, Ацамаза Макоева, Шалико Тедеева, Людмилы Ефимцовой, Бориса Кокаева, Ларисы Кануковой, Тамерлана Хосроева, Юрия Моргоева...

Как отметила в своем выступлении на презентации и. о. министра культуры РСО–А **Фатима Хабалова**, тепло поблагодарившая всех, кто «приложил руку» к появлению сборника, «Алан Джиоев проявил настоящий патриотизм, выступив инициатором и автором этого творческого проекта». Она заверила, что и впредь такие проекты, направленные на сохранение и популяризацию национальной культуры, будут иметь поддержку в лице Минкульта. А самим Аланом Джиоевым уже подготовлена к изданию другая книга, которая тоже наверняка станет настоящим подарком для наших профессиональных музыкантов и меломанов – нотный сборник произведений композитора Феликса Алборова.

З. АБАЕВА.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

«Эхо эпохи»

Именно так называется сборник литературно-критических и научно-исследовательских работ, вышедший во владикавказском ИПП им. **В. Гассиева**. Составлен он заслуженным работником культуры РФ **Борисом Хозиевым**, а вошли в него статьи, рецензии и интервью, посвященные жизни и творческой деятельности лауреата Национальной премии «Яблоко нартов» **Эльбруса Скодтаева**.

Поэт, прозаик, драматург, публицист, критик-библиограф, переводчик, член Союза писателей России, член правления Союза писателей Осетии, он является автором пяти сборников стихов на осетинском языке («Время и мир», «Хусфарак», «Марево», «Рассвет», «Тепло земли»). Его книга стихотворений «Уодигага» («Душечка») для детей дошкольного и начального школьного возрастов утверждена Минобразования РСО–А как дополнительное учебное пособие по внеклассному чтению. А еще Эльбрус Скодтаев – редактор отдела прозы и поэзии республиканского литературно-художественного и публицистического журнала «Ираф». По словам главного редактора журнала **Васо Малиева**, «стихи его создают для нас образ поэта с тонкой душой, глубоко чувствующего человеческую боль, а язык поэзии Эльбруса – прекрасный, идущий из глубин самой народной жизни».

По образованию «технарь» (выпускник строительного факультета СКГМИ), Эльбрус с детства увлекся поэзией и нартским эпосом, сам стал писать стихи, потом – прозу и публицистику. Он «причастен» к выпуску учебников на дигорском языке, является составителем и издателем книг «Происхождение фамилий Дигорского ущелья» **А. Гецаева**, дигорского варианта «Нартских сказаний» и сборника «Дигорское народное творчество» (совместно с **А. Кибировым**), книги «Двери сердца» **С. Баграева**, сборника произведений **Михаила Гарданти**... Многие из авторов сборника – Борис Хозиев, Амурхан Кибиров, **Казбек Мамукаев, Виталий Колиев, Милуся Будаева, Марат Джусоев, Эдуард Абаев, Музафер Дзасохов** – отмечают сочную, выразительную речь Эльбруса, изобилующую пословицами, поговорками, афоризмами, а также щедро рассыпанные в его книгах метафоры, сравнения, эпитеты.

Н. КУЛИЧЕНКО.

УВЛЕЧЕННЫЕ

Лесной скульптор

...По профессии Анзор ЦЕОВ – агроном. Выпускник ГГАУ, он долгое время работал в совхозе своего родного селения Лескен. Но некогда успешное хозяйство, как, впрочем, и многие другие в Ирафском районе, перестало существовать, не выдержав столкновения с «подводными камнями» рыночных реформ. И профессию Анзору пришлось сменить.

Еще в молодости он увлекся рисованием. Лепил из пластилина – и получалось неплохо. А однажды, прогуливаясь в дубовой роще, которая шумит рядом с селом, Анзор заметил причудливую сухую ветку. Залюбовался, принес ее домой – и после небольшой «коррекции» и обработки из нее получился отличный сувенир. Так началось его увлечение «лесной скульптурой».

– То, что я делаю из дерева – больше, все-таки, творение фантазии самой природы, чем моей, – улыбается он. – Нужно только суметь заметить в очертаниях сухой ветки, коряги, пня, древесного наплыва или корня то, что в них «спряталось»: сказочного персонажа, «невиданную зверушку», птицу, человеческое лицо... И помочь увидеть это другим. Материал для моих «лесных скульптур» мне приносят и односельчане, зная мою любовь к этому своеобразному жанру декоративно-прикладного искусства.

Сегодня в доме Анзора Цеова – уже целая коллекция таких поделок и сувениров. Среди них – чаша для пива, очень оригинальные и необычные стулья и вешалки, различные фигурки из дерева... Свои поделки мастер дарит друзьям и знакомым. А недавно организовал их выставку-продажу, и его работы, представленные на ней, были раскуплены просто на ура.

Р. ЛАГКУЕВ. Фото автора.

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ

Все впервые для Олеси

XVI фестиваль-конкурс «Алмазные грани», организованный благотворительным фондом «Дети России» Уральской горнометаллургической компании, вновь собрал в Екатеринбурге юных художников, литераторов, вокалистов практически из всех регионов нашей страны – от Мурманской области до Республики Крым. А также – из Индии, Китая, Белоруссии и Объединенных Арабских Эмиратов. Темами нынешнего фестиваля стали «Мир, который нужен мне» и «Давным-давно окончен бой». Как рассказывает директор БФ «Дети России» **Юлия Нутенко**, всего более трех тысяч детей прислали свои работы на конкурс. И список его лауреатов вновь не обошелся без представителей Северной Осетии, земля которой так богата талантами в области культуры и искусства.

Именно детей из нашей республики Юлия Нутенко представила журналистам Урала в качестве примера того, как талант и творческое начало ребенка могут обрести крылья при своевременно оказанной ему поддержке – и финансовой, и организационной, и моральной. Такую работу и ведет фонд вот уже на протяжении 16 лет. И теплое слово «спасибо» ему от всей души говорят наши «звездочки»: художник **Тимур Андиев**, вокалисты **Тимур Сланов** и **Нелли Гончарук**, юный журналист **Екатерина Валиева...** И многие-многие другие, чьим первым, еще неуверенным и робким, но уже бесспорно неординарным и самобытным шагам в мир творчества стал надежной и верной опорой фонд «Дети России».

Невероятно долгожданной и желанной стала новость о предстоящей поездке на Урал и для 11-летней воспитанницы детского музыкального театра «Премьера» Республиканского дворца детского творчества **Олеси Агузаровой** *(на снимке)*. И впечатлений и эмоций девочка привезла домой немало. Экскурсии на мемориальный комплекс «Журавли», в музей под открытым небом «Боевая слава Урала», в музей УГМК в Верхней Пышме, осмотр достопримечательностей Екатеринбурга, поход в «Макдоналдс» и многое другое – все это было в жизни Олеси Агузаровой впервые.

А самые яркие эмоции ожидали Олесю, конечно же, на сцене фестиваля «Алмазные грани». И здесь все тоже началось с приятного сюрприза – одной из ведущих концерта оказалась звезда проекта «Голос.Дети» **Арина Данилова**, кумир тысяч девчонок России. Олеся даже сфотографировалась с Ариной – а вдруг дома никто ей не поверит на слово? Сюрпризы продолжились и на сцене, на которую Олеся вышла вместе с настоящим живым северным оленем! А для гостей фестиваля она исполнила песню «Звездопад» – и была удостоена диплома его лауреата второй степени в эстрадно-вокальной номинации средней возрастной группы.

Кстати, в прошлом году победительницей фестиваля «Алмазные грани» стала **Алика Туаева** – тоже воспитанница педагога Олеси **Инны Багдасаровой**. В числе учеников которой – также лауреаты «Алмазных граней» прошлых лет **Ангелина Лукашова** и **Оксана Цегоева.**

– Достижениями наших звездочек гордится весь коллектив Дворца детского творчества, – улыбается Инна Багдасарова. – Ведь если дети добиваются признания, значит, педагогическая работа поставлена на верные рельсы.

Первые уроки музыки для Олеси Агузаровой начались в четыре года здесь же, в Республиканском дворце детского творчества, где она вот уже семь лет занимается эстрадным вокалом. Олеся – также ученица музыкальной школы при ВКИ им. В. Гергиева (ее педагог – **Людмила Балык**). Девочка признается, что мечтает стать певицей и актрисой, а ее кумир – Анна Нетребко. А еще в 2012 году Олеся стала лауреатом конкурса «Орлята России» и конкурса «Созвездие», прошедшего в Чебоксарах.

– Фонд «Дети России», не требуя никаких взносов от участников, создал прекрасную творческую площадку для детей, где они не только могут выразить себя через песню, рисунок или литературное произведение, но и получают невероятный заряд на дальнейшую работу над собой. Мы очень благодарны фонду и УГМК за этот конкурс. А заводу «Электроцинк» – за возможность стать участниками этого большого творческого праздника, – подчеркивает Инна Багдасарова.

Л. ТАВАСИЕВА.

Афиша «ТМ»

Летние каникулы – еще один замечательный повод для того чтобы вспомнить: «Дружить с книгой – это здорово!» В гости к любимым книгам и к любимым литературным героям и приглашает всех юных владикавказцев Национальная научная библиотека РСО–А, силами сотрудников которой на территории городского детского парка им. В. А. Жуковского, под его тенистыми каштанами и липами, «стартовала» акция «Летний читальный зал». Два дня в неделю, **по средам и пятницам, с 11.00 до 17.00** здесь будет работать в течение летних школьных каникул передвижная «библиотека на колесах» – КИБО (или, как полностью расшифровывается эта аббревиатура, «комплекс информационно-библиотечного обслуживания»). Участникам проекта предлагается почитать на свежем воздухе «золотую классику» отечественной и зарубежной детской литературы, посмотреть мультфильмы и художественные фильмы, послушать аудиокниги, поиграть в настольные игры, попробовать свои силы в литературных викторинах... И – не только это.

Акция «Летний читальный зал» проводится в рамках проекта «Жаркое литературное лето», приуроченного в ННБ к Году литературы. В прошлом, 2014 году ее принимал у себя в гостях ЦПКиО им. К. Л. Хетагурова.

Соб. инф.